四股络者弟

通地 4 661 32 1 - 1(11 12 56 53 | 212 32 16 1) | 331 2 22 51 七十十八九七年、龙来、 花。 (1.2 35 321) 1.6 57 1\$ 65 53 53 2.321 1 = 0 0 八条 风. $\frac{2i}{0}$ $\frac{6i}{0}$ $\frac{21}{0}$ $\frac{2}{0}$ $\frac{25}{0}$ $\frac{35}{0}$ $\frac{35}{0}$ 针(儿)扎 2123216 1) 12 61 27 2 7 5 6 1 - 15 327 1 - 1 上八仙 下八仙, 中八仙。 2 02 6 2 \$676 3 6 0 6 62 610 6 0 三八二十四家 沽 菩萨。(吧一课) (m) [) 0 5.6 17 35 43 26 64 32 1 53 232 1 53 232 16 1) 转【二校】 4016542 6666321 (661654 - 133532161) 九针侧扎九天仙女 16 6 1.3 65 | 53 53 2.3 21 | 1 - 0 0 0 0 0 0 0 释. 临刊、 5 3 € 3 53 | 6.1 32 1- (11 12 56 55 | 2/2 32 15 17) 针(心)扎

.182.

通地 4 661 32 1 - 1(11 12 56 53 | 212 32 16 1) | 331 2 22 51 七十十八九七年、龙来、 花。 (1.2 35 321) 1.6 57 1\$ 65 53 53 2.321 1 = 0 0 八条 风. $\frac{2i}{0}$ $\frac{6i}{0}$ $\frac{21}{0}$ $\frac{2}{0}$ $\frac{25}{0}$ $\frac{35}{0}$ $\frac{35}{0}$ 针(儿)扎 2123216 1) 12 61 27 2 7 5 6 1 - 15 327 1 - 1 上八仙 下八仙, 中八仙。 2 02 6 2 \$676 3 6 0 6 62 610 6 01 三八二十四家 沽 菩萨。(吧一课) (m) [) 0 5.6 17 35 43 26 64 32 1 53 232 1 53 232 16 1) 转【二校】 4 0 1 65 4 2 6 6 6 6 3 2 1 (66 65 4 - 335 32 16 1) 九针侧扎九天仙女 16 6 1.3 65 | 53 53 2.3 21 | 1 - 0 0 0 0 0 0 0 释. 临刊、 5 3 € 3 53 | 6.1 32 1- (11 12 56 55 | 2/2 32 15 17) 针(心)扎

.182.

通地 4 661 32 1 - 1(11 12 56 53 | 212 32 16 1) | 331 2 22 51 七十十八九七年、龙来、 花。 (1.2 35 321) 1.6 57 1\$ 65 53 53 2.321 1 = 0 0 八条 风. $\frac{2i}{0}$ $\frac{6i}{0}$ $\frac{21}{0}$ $\frac{2}{0}$ $\frac{25}{0}$ $\frac{35}{0}$ $\frac{35}{0}$ 针(儿)扎 2123216 1) 12 61 27 2 7 5 6 1 - 15 327 1 - 1 上八仙 下八仙, 中八仙。 2 02 6 2 \$676 3 6 0 6 62 610 6 01 三八二十四家 沽 菩萨。(吧一课) (m) [) 0 5.6 17 35 43 26 64 32 1 53 232 1 53 232 16 1) 转【二校】 4 0 1 65 4 2 6 6 6 6 3 2 1 (66 65 4 - 335 32 16 1) 九针侧扎九天仙女 16 6 1.3 65 | 53 53 2.3 21 | 1 - 0 0 0 0 0 0 0 释. 临刊、 5 3 € 3 53 | 6.1 32 1- (11 12 56 55 | 2/2 32 15 17) 针(心)扎

.182.

通地 4 661 32 1 - 1(11 12 56 53 | 212 32 16 1) | 331 2 22 51 七十十八九七年、龙来、 花。 (1.2 35 321) 1.6 57 1\$ 65 53 53 2.321 1 = 0 0 八条 风. $\frac{2i}{0}$ $\frac{6i}{0}$ $\frac{21}{0}$ $\frac{2}{0}$ $\frac{25}{0}$ $\frac{35}{0}$ $\frac{35}{0}$ 针(儿)扎 2123216 1) 12 61 27 2 7 5 6 1 - 15 327 1 - 1 上八仙 下八仙, 中八仙。 2 02 6 2 \$676 3 6 0 6 62 610 6 0 三八二十四家 沽 菩萨。(吧一课) (m) [) 0 5.6 17 35 43 26 64 32 1 53 232 1 53 232 16 1) 转【二校】 4 0 1 65 4 2 6 6 6 6 3 2 1 (66 65 4 - 335 32 16 1) 九针侧扎九天仙女 16 6 1.3 65 | 53 53 2.3 21 | 1 - 0 0 0 0 0 0 0 释. 临刊、 5 3 € 3 53 | 6.1 32 1- (11 12 56 55 | 2/2 32 15 17) 针(心)扎

.182.

通地 4 661 32 1 - 1(11 12 56 53 | 212 32 16 1) | 331 2 22 51 七十十八九七年、龙来、 花。 (1.2 35 321) 1.6 57 1\$ 65 53 53 2.321 1 = 0 0 八条 风. $\frac{2i}{0}$ $\frac{6i}{0}$ $\frac{21}{0}$ $\frac{2}{0}$ $\frac{25}{0}$ $\frac{35}{0}$ $\frac{35}{0}$ 针(儿)扎 2123216 1) 12 61 27 2 7 5 6 1 - 15 327 1 - 1 上八仙 下八仙, 中八仙。 2 02 6 2 \$676 3 6 0 6 62 610 6 0 三八二十四家 沽 菩萨。(吧一课) (m) [) 0 5.6 17 35 43 26 64 32 1 53 232 1 53 232 16 1) 转【二校】 4 0 1 65 4 2 6 6 6 6 3 2 1 (66 65 4 - 335 32 16 1) 九针侧扎九天仙女 16 6 1.3 65 | 53 53 2.3 21 | 1 - 0 0 0 0 0 0 0 释. 临刊、 5 3 € 3 53 | 6.1 32 1- (11 12 56 55 | 2/2 32 15 17) 针(心)扎

.182.

通地 4 661 32 1 - 1(11 12 56 53 | 212 32 16 1) | 331 2 22 51 七十十八九七年、龙来、 花。 (1.2 35 321) 1.6 57 1\$ 65 53 53 2.321 1 = 0 0 八条 风. $\frac{2i}{0}$ $\frac{6i}{0}$ $\frac{21}{0}$ $\frac{2}{0}$ $\frac{25}{0}$ $\frac{35}{0}$ $\frac{35}{0}$ 针(儿)扎 2123216 1) 12 61 27 2 7 5 6 1 - 15 327 1 - 1 上八仙 下八仙, 中八仙。 2 02 6 2 \$676 3 6 0 6 62 610 6 0 三八二十四家 沽 菩萨。(吧一课) (m) [) 0 5.6 17 35 43 26 64 32 1 53 232 1 53 232 16 1) 转【二校】 4 0 1 65 4 2 6 6 6 6 3 2 1 (66 65 4 - 335 32 16 1) 九针侧扎九天仙女 16 6 1.3 65 | 53 53 2.3 21 | 1 - 0 0 0 0 0 0 0 释. 临刊、 5 3 € 3 53 | 6.1 32 1- (11 12 56 55 | 2/2 32 15 17) 针(心)扎

.182.

通地 4 661 32 1 - 1(11 12 56 53 | 212 32 16 1) | 331 2 22 51 七十十八九七年、龙来、 花。 (1.2 35 321) 1.6 57 1\$ 65 53 53 2.321 1 = 0 0 八条 风. $\frac{2i}{0}$ $\frac{6i}{0}$ $\frac{21}{0}$ $\frac{2}{0}$ $\frac{25}{0}$ $\frac{35}{0}$ $\frac{35}{0}$ 针(儿)扎 2123216 1) 12 61 27 2 7 5 6 1 - 15 327 1 - 1 上八仙 下八仙, 中八仙。 2 02 6 2 \$676 3 6 0 6 62 610 6 0 三八二十四家 沽 菩萨。(吧一课) (m) [) 0 5.6 17 35 43 26 64 32 1 53 232 1 53 232 16 1) 转【二校】 4 6 1 65 4 2 6 6 6 6 3 2 1 (66 6 6 5 4 - 3 3 5 3 2 16 1) 九针侧扎九天仙女 16 6 1.3 65 | 53 53 2.3 21 | 1 - 0 0 0 0 0 0 0 释. 临刊、 5 3 € 3 53 | 6.1 32 1- (11 12 56 55 | 2/2 32 15 17) 针(心)扎

.182.

通地 4 661 32 1 - 1(11 12 56 53 | 212 32 16 1) | 331 2 22 51 七十十八九七年、龙来、 花。 (1.2 35 321) 1.6 57 1\$ 65 53 53 2.321 1 = 0 0 八条 风. $\frac{2i}{0}$ $\frac{6i}{0}$ $\frac{21}{0}$ $\frac{2}{0}$ $\frac{25}{0}$ $\frac{35}{0}$ $\frac{35}{0}$ 针(儿)扎 2123216 1) 12 61 27 2 7 5 6 1 - 15 327 1 - 1 上八仙 下八仙, 中八仙。 2 02 6 2 \$676 3 6 0 6 62 610 6 0 三八二十四家 沽 菩萨。(吧一课) (m) [) 0 5.6 17 35 43 26 64 32 1 53 232 1 53 232 16 1) 转【二校】 4 6 1 65 4 2 6 6 6 6 3 2 1 (66 6 6 5 4 - 3 3 5 3 2 16 1) 九针侧扎九天仙女 16 6 1.3 65 | 53 53 2.3 21 | 1 - 0 0 0 0 0 0 0 释. 临刊、 5 3 € 3 53 | 6.1 32 1- (11 12 56 55 | 2/2 32 15 17) 针(心)扎

.182.

通地 4 661 32 1 - 1(11 12 56 53 | 212 32 16 1) | 331 2 22 51 七十十八九七年、龙来、 花。 (1.2 35 321) 1.6 57 1\$ 65 53 53 2.321 1 = 0 0 八条 风. $\frac{2i}{0}$ $\frac{6i}{0}$ $\frac{21}{0}$ $\frac{2}{0}$ $\frac{25}{0}$ $\frac{35}{0}$ $\frac{35}{0}$ 针(儿)扎 2123216 1) 12 61 27 2 7 5 6 1 - 15 327 1 - 1 上八仙 下八仙, 中八仙。 2 02 6 2 \$676 3 6 0 6 62 610 6 0 三八二十四家 沽 菩萨。(吧一课) (m) [) 0 5.6 17 35 43 26 64 32 1 53 232 1 53 232 16 1) 转【二校】 4016542 6666321 (661654 - 133532161) 九针侧扎九天仙女 16 6 1.3 65 | 53 53 2.3 21 | 1 - 0 0 0 0 0 0 0 释. 临刊、 5 3 € 3 53 | 6.1 32 1- (11 12 56 55 | 2/2 32 15 17) 针(心)扎

.182.

通地 4 661 32 1 - 1(11 12 56 53 | 212 32 16 1) | 331 2 22 51 七十十八九七年、龙来、 花。 (1.2 35 321) 1.6 57 1\$ 65 53 53 2.321 1 = 0 0 八条 风. $\frac{2i}{0}$ $\frac{6i}{0}$ $\frac{21}{0}$ $\frac{2}{0}$ $\frac{25}{0}$ $\frac{35}{0}$ $\frac{35}{0}$ 针(儿)扎 2123216 1) 12 61 27 2 7 5 6 1 - 15 327 1 - 1 上八仙 下八仙, 中八仙。 2 02 6 2 \$676 3 6 0 6 62 610 6 0 三八二十四家 沽 菩萨。(吧一课) (m) [) 0 5.6 17 35 43 26 64 32 1 53 232 1 53 232 16 1) 转【二校】 4016542 6666321 (661654 - 133532161) 九针侧扎九天仙女 16 6 1.3 65 | 53 53 2.3 21 | 1 - 0 0 0 0 0 0 0 释. 临刊、 5 3 € 3 53 | 6.1 32 1- (11 12 56 55 | 2/2 32 15 17) 针(心)扎

.182.

通地 4 661 32 1 - 1(11 12 56 53 | 212 32 16 1) | 331 2 22 51 七十十八九七年、龙来、 花。 (1.2 35 321) 1.6 57 1\$ 65 53 53 2.321 1 = 0 0 八条 风. $\frac{2i}{0}$ $\frac{6i}{0}$ $\frac{21}{0}$ $\frac{2}{0}$ $\frac{25}{0}$ $\frac{35}{0}$ $\frac{35}{0}$ 针(儿)扎 2123216 1) 12 61 27 2 7 5 6 1 - 15 327 1 - 1 上八仙 下八仙, 中八仙。 2 02 6 2 \$676 3 6 0 6 62 610 6 0 三八二十四家 沽 菩萨。(吧一课) (m) [) 0 5.6 17 35 43 26 64 32 1 53 232 1 53 232 16 1) 转【二校】 4 0 1 65 4 2 6 6 6 6 3 2 1 (66 65 4 - 335 32 16 1) 九针侧扎九天仙女 16 6 1.3 65 | 53 53 2.3 21 | 1 - 0 0 0 0 0 0 0 释. 临刊、 5 3 € 3 53 | 6.1 32 1- (11 12 56 55 | 2/2 32 15 17) 针(心)扎

.182.

通地 4 661 32 1 - 1(11 12 56 53 | 212 32 16 1) | 331 2 22 51 七十十八九七年、龙来、 花。 (1.2 35 321) 1.6 57 1\$ 65 53 53 2.321 1 = 0 0 八条 风. $\frac{2i}{0}$ $\frac{6i}{0}$ $\frac{21}{0}$ $\frac{2}{0}$ $\frac{25}{0}$ $\frac{35}{0}$ $\frac{35}{0}$ 针(儿)扎 2123216 1) 12 61 27 2 7 5 6 1 - 15 327 1 - 1 上八仙 下八仙, 中八仙。 2 02 6 2 \$676 3 6 0 6 62 610 6 0 三八二十四家 沽 菩萨。(吧一课) (m) [) 0 5.6 17 35 43 26 64 32 1 53 232 1 53 232 16 1) 转【二校】 4 0 1 65 4 2 6 6 6 6 3 2 1 (66 65 4 - 335 32 16 1) 九针侧扎九天仙女 16 6 1.3 65 | 53 53 2.3 21 | 1 - 0 0 0 0 0 0 0 释. 临刊、 5 3 € 3 53 | 6.1 32 1- (11 12 56 55 | 2/2 32 15 17) 针(心)扎

.182.

通地 4 661 32 1 - 1(11 12 56 53 | 212 32 16 1) | 331 2 22 51 七十十八九七年、龙来、 花。 (1.2 35 321) 1.6 57 1\$ 65 53 53 2.321 1 = 0 0 八条 风. $\frac{2i}{0}$ $\frac{6i}{0}$ $\frac{21}{0}$ $\frac{2}{0}$ $\frac{25}{0}$ $\frac{35}{0}$ $\frac{35}{0}$ 针(儿)扎 2123216 1) 12 61 27 2 7 5 6 1 - 15 327 1 - 1 上八仙 下八仙, 中八仙。 2 02 6 2 \$676 3 6 0 6 62 610 6 0 三八二十四家 沽 菩萨。(吧一课) (m) [) 0 5.6 17 35 43 26 64 32 1 53 232 1 53 232 16 1) 转【二校】 4 0 1 65 4 2 6 6 6 6 3 2 1 (66 65 4 - 335 32 16 1) 九针侧扎九天仙女 16 6 1.3 65 | 53 53 2.3 21 | 1 - 0 0 0 0 0 0 0 释. 临刊、 5 3 € 3 53 | 6.1 32 1- (11 12 56 55 | 2/2 32 15 17) 针(心)扎

.182.

通地 4 661 32 1 - 1(11 12 56 53 | 212 32 16 1) | 331 2 22 51 七十十八九七年、龙来、 花。 (1.2 35 321) 1.6 57 1\$ 65 53 53 2.321 1 = 0 0 八条 风. $\frac{2i}{0}$ $\frac{6i}{0}$ $\frac{21}{0}$ $\frac{2}{0}$ $\frac{25}{0}$ $\frac{35}{0}$ $\frac{35}{0}$ 针(儿)扎 2123216 1) 12 61 27 2 7 5 6 1 - 15 327 1 - 1 上八仙 下八仙, 中八仙。 2 02 6 2 \$676 3 6 0 6 62 610 6 0 三八二十四家 沽 菩萨。(吧一课) (m) [) 0 5.6 17 35 43 26 64 32 1 53 232 1 53 232 16 1) 转【二校】 4016542 6666321 (661654 - 133532161) 九针侧扎九天仙女 16 6 1.3 65 | 53 53 2.3 21 | 1 - 0 0 0 0 0 0 0 释. 临刊、 5 3 € 3 53 | 6.1 32 1- (11 12 56 55 | 2/2 32 15 17) 针(心)扎

.182.



王玉堂,男,河北省威县赵村人,生于一八七三年,卒于一九五〇年。十三岁学艺,师承其婁父罗九,工黑头,老生。他做工稳健大方,吐字清晰,嗓音宏亮、宽厚有力,行胜郡运用大本腔,有"京剧裘派"之誉。他在《忠保国》中饰徐彦城,《打齑驾》中饰色公,《赵匡胤脱牢》中饰趙鸿思,唱做

俱佳,形神京备,在魏县、青丰、南乐、大名、开州等地很有名望; 是山殿张有一代著名艺人。

王玉堂在艺术工能够博采众长,兼收并蓄,他吸收了河北梆子、京剧、礼弹,秧歌等姐妹别种的唱、做、念、打技巧,在他创建的针迹中进行大胆地试验,并不断溶化,逐步达到水别交融的程度,形成独特的沉释。他对四股孩剧种的延立和发展,有积极的贡献。

王王堂生前曹在威县教过两个四股強科班, 第一科收徒二十余名, 成名的有贾凡亭(青衣), 侯四(丑)等。第二科恢徒四十余名, 寄以"長"字命名, 故又称为"长字班"。成名的有超技术(花三), 杜校胜(刀马), 白长仲(青衣)、王长贵(青衣), 周长锁(小生), 郭长法(花睑)、张長林(武生)等, 为四股弦刹种伪壮大发展奠定了基础。



稅平成, 男, 艺名画看, 生于一八六九 年,河南省南乐县百尺村人。十八岁学喝乐 腔, 拜师被滿仓专攻花旦。二十四岁上改喝 四股孩花旦。他嗓音高、亮, 明、脆, 行腔 流畅自然, 耍娆动行, 他善于这用花腔过极 表现各种不同的人物性格和思想感情, 因其 高腔优美动人, 群众赠以《画偈》(写名)

之雅号。他的舒手或如:《裴秀英告状》中的裴秀英、《搬盆》中的王宝钊、《女中魁》中的兰兹英等人物形象都极鲜明生动, 给群众当下很深的印象。

张平欣,为人正直,讲信用,全友情。他领导的戏班,班规严,戏德好,对徒弟从做人到唱戏,要求很严,上台一举一动,一字一腔均极讲究,毫不将就,在他的严数下,徒弟张春山(艺名董九州),马凤仙等都被培养成为可股强的著名里角演员。

被平次自二十八岁领班,一九○五年带领 正股弦戏班在河南 予北一带巡迴演出,很爱群众欢迎。从此,四股弦戏就在予比地 区扎下了根,在其影响下,完后有安阳县面旁村、南乌村、林县 等地相继建起四股弦班社。他既是四股弦的著名海贡,又是 可股 器的播种人。为四股弦剧种的壮大,发展有显著的功绩。

1. 马凤仙,女,河北省临漳依村人,生于一九一九年,卒于一 九六七年。读过五年小学、自幼酷爱文艺,十五岁学艺,拜著名 溪, 张平俊(艺名画眉)为师,专攻花旦。由于她天资聪颖, 协 每好学,一年出师后,即斯惠头角,十八岁上领班掛牌闻名于冀 中、蓝南一带,她是四股弦名望很高的四角演员之一。当时解众 中當有"抓了房子卖了砖,也要看看吗凤仙的传语。

马见仙嗓音清脆、明亮,甜润优美,吐字清晰,行腔姥婉动 心,她发音行腔是中 高音并用,素有以金 嗓子》之称。演"大 棚"戏,站的越远, 听的越清。她的表演 湖丘稳健,真切细腻 盆给如其分地体现尽

总是场场客漏,座无虚席。



情和人物性格,她的 斜手戏有《贺后骂船》 你贺金蝉,《寝杏草. 掛州》的寇秀英、《采 江东楼》饰目借妓军 他每到一地,只要海 报上写出 马凤仙主演,

马凤仙,博采众长,善于何姐妹别种学习,她把京剧的韵白。 乱弹戏的行腔,河北梆子的"金钩挂"、"甩翠校"、"异极" 等唱腔吸收溶化到自己的唱腔之中,形成她独特的演唱风格。她 是北路四股弦三角唱腔的创始者。

马见仙早在一九四八年就演出了《白毛女》、《归八》、《名 妹开荒》, 后来又演出了《会计姑娘》,《杜鹃山》,《社长的

王福学,男,生于一九〇四年,卒于一九五三年。河南省安 開盘西黄门村人。十二岁跟随父亲玉王山拉四胡,二十岁上改唱 書衣。早在三十年代就从喝工闻名,红极予北。他天赋佳侠,音 城宽广,音质纯净,韵味甜美浓郁,吐字清晰易懂,他的舒手戏 都似喝工为主,象《告状》中的裴秀英、《茑殿》中的贺后, 《卖苗郡》中的那边春等都给广大群众当下深刻的印象。

王福孝、博子及改,善于革新。他从《曲剧》、《豫剧》、



《乐腔》等姊妹别种的唱腔音乐中吸取营养。 溶化到四股弦唱腔里,经过恰当外运用,形 改自己独特的唱腔风格。以情带声 声情兼 都是他演唱艺术的最大特点,如《卖菌部》 中"掷运看站在大于三点泪下,面十来打第 苗郎总家"。二句悲腔过极,低流凑婉 摧

人组下。

王福学,二十五岁领班,一九四九年在河南省新乡创办了平原省万顷剧社,治于豫剧团同台分演,他是四股弦南路唱腔的创始人,为四股弦冶来的发展做出了很大的贡献。

李金华, 男, 河南省安阳县南岛村人, 庄于一九〇二年, 十三岁学戏, 拜名艺人霍言福为师。专攻小生, 二十五岁工改唱级 生(红脸), 从演关公戏闻名。他身材魁梧, 嗓雷宏亮, 啬城兔广, 行腔收放自如, 做或真切细腻, 朴实无华。他演《单刀会》、《古城会》中的关羽, 《孙膑下山》中的孙膑, 《保皇娘》中的李广等都深得辟众好评。他演或至视人物性检测划,为了演好关公之一人物, 经常支朝拜关带面, 听《三国演义》评号, 收集关



羽年國,琢襲人物的心理和外部進型。 他在《单刀赴会》中物演的学羽,气象 威严。一个"夜观看秋"的将鳞亮相, 一句"江水荡。何亦免"的起程,声情 并茂,把人物刻刻的相似如生。因此有 "活关么"之称。

事。上海中心。 戏酷很宽,生、 至、净、末、五,行《精通、喝》故 念 打得几点手。是一位 实体真才的名老艺人。北陸、朝昭很多中青年源为雷拜师在他内 下。解放后他曾在河北省成安县村里堡 河南省安阳县王儿岗, 安阳县好开等班团,及安阳市政权任教。在街园收殓徒初有乐为 样、天成、多金、英美确、张海生等,他均感心教授,为四股黎 剧种价传播和发展,做出了很大纳贡献。



主 董朝胤, 字尚义, 别名二藩, 男, 河北 省巨鹿县甸台村人。生于一八九〇年, 卒于 一九七三年。董十三岁学唱秧歌戏小生, 后 改唱河北梆子戏武生, 三十五岁改唱四股弦 老生和花脸。他对四股弦的唱、做念、打进 行精心刻苦的习练。他吐字真切,嗓音宏亮

行腔舒展柔中有别。刚中见柔。表演组成通真,神形兼备,既能表现总物外形的美,承善于到划人物内在的感情,深受同行的赞

意《花打朝》中的程咬金,《斩姚其》中的马武、《红速金》中 领司马师、《余唐夫》中的杨衮等角,性格鲜明,给观众当下较 源的印象,当时在四肢猛戏坛上颇有影响。他学艺刻苦。记忆力 独,钻背诵传统戏一百余本,从唱腔 念白,到城式。曲牌从至 锣鼓经都能记浔清《楚》。因此一九五八年当他六十八岁时,交 邀到河北省戏研室《述传统剧目》戏剧界鲁荟他为"活戏橱子"。

董朝赐生前曾在河地磁县、土盆口、巨麂极马等戏母任教传艺,为四股强剧种的继承发展做出了有益的贡献。



张新文,男,生于一九二五年,河南 省南乐县元村公社百尺村人。八岁上随伯 父张平欣(艺名) 学唱戏,专攻花旦。 后来改唱小生、须生,得到伯父张平欣的 真传,十六岁上享名于漳河两岸,群众颂 名为《金牙里》。

我希文, 天赋佳喉, 梁音青脆明亮、 园润甜美, 行腔流暢自然, 跌宕多变。尤

其是他演唱的花腔过极,承清泉流水,别具一档,得到群众的赞 楊。他的符手效有:《裴秀英告状》(饰裴秀英)、《刘金廷杀 四门》(饰刘金定)、《打金枝》(饰金枝)等。

张希文,热爱艺术,物学苦练,为了就葆艺术青春,他冬练。三九,夏练三伏,每天早起到野处滔腔喊嗓,虽年已花甲,但其清脆明亮的歌侠,姥婉动听的喝腔仍不减当年。他在教徒传艺方面,也做出了一定的贡献。曾先后在山西省和顺县红义村。河南省安阳县趙家寓村任教传艺。随团教的徒弟有对秀丽。趙士莽、郭玄,李桂花等,特别是时秀丽已成为安阳市四股张制团的后起。之参。

张成文,男,河 南省南乐县百尺村人 生于一九二一年,七 岁随伯父张平欣(艺 名画眉) 学戏, 专交 小生。二十岁上拜着 名浅页薄太来为师, 改唱须生。由于他天



文远一角,他舷通过. 一笑,一颦、一举, 一动,生动细腻地揭 示出人物喜、怒、哀、 乐等复杂心理和性格 特征,素有"活三郎" 之称。南路、北路有 根多中青年演员在艺

资聪明,彻有好学,通熟各个 行当,不但生、净、末、丑都 能扮演,同还会打鼓、拉弦。 他会传统或一百余本,是四股 弦剧种中一位才博艺厂的"多 面于 淘贵。

张成文 嗓音冤宏明亮, 行腔则從有力, 吐字清晰真切. 做我认真细腻。他塑造的《黄 鹤楼》中的周瑜、《趙匡胤脱 牢》中的趙匡胤、《孙宾下山》《杭州失印》、《双喜合》、 别是在《宋江杀楼》中扮演張《黄鹤楼》、《黄蛤蚂娶妻》、

术上都受过他的教诲。他师妹马 凤仙(奢名演员),师弟张春山 (艺名盖九州) 在艺术上都曾得 到他很大的帮助。他虽然年已在 甲禹开了午台,却仍然是身俊神 旺。他位心百倍地说:"要在有 之年,为四股弦艺术的继承和发 长多做贡献"。最近两年来,他 为剧团写出的传统剧目有:《清 瘦科》、《天赐篇》、《女中魁》 中的孙岳,都传观众赞绝。特《九义十八侠》,《贺后驾殿》、



中国戏曲音乐集成河南卷

四股络者弟

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成河南卷

四股络者弟

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

[General Information]	
□ □ =414	
SS[] =11719683	
DX□ =	